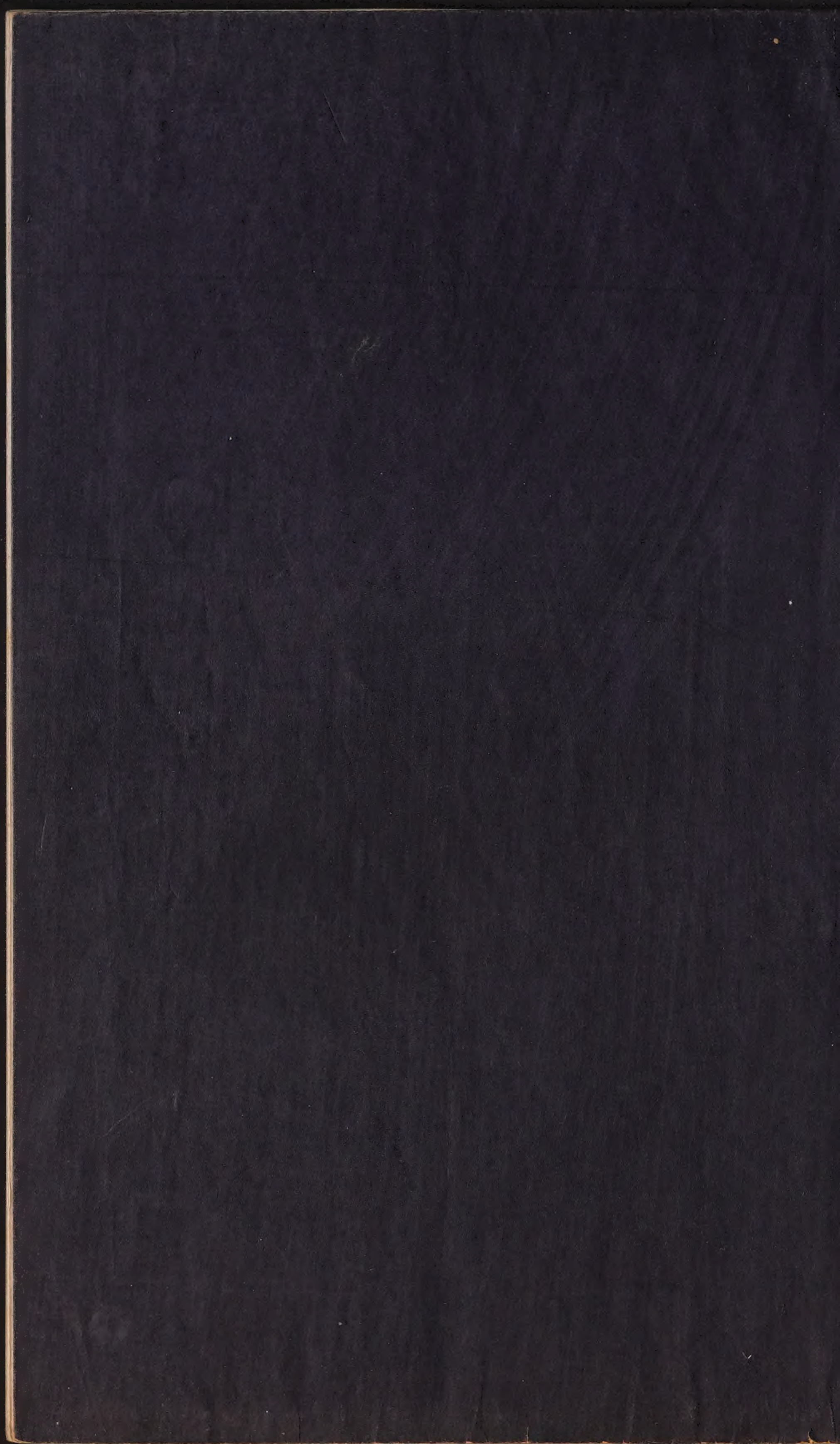
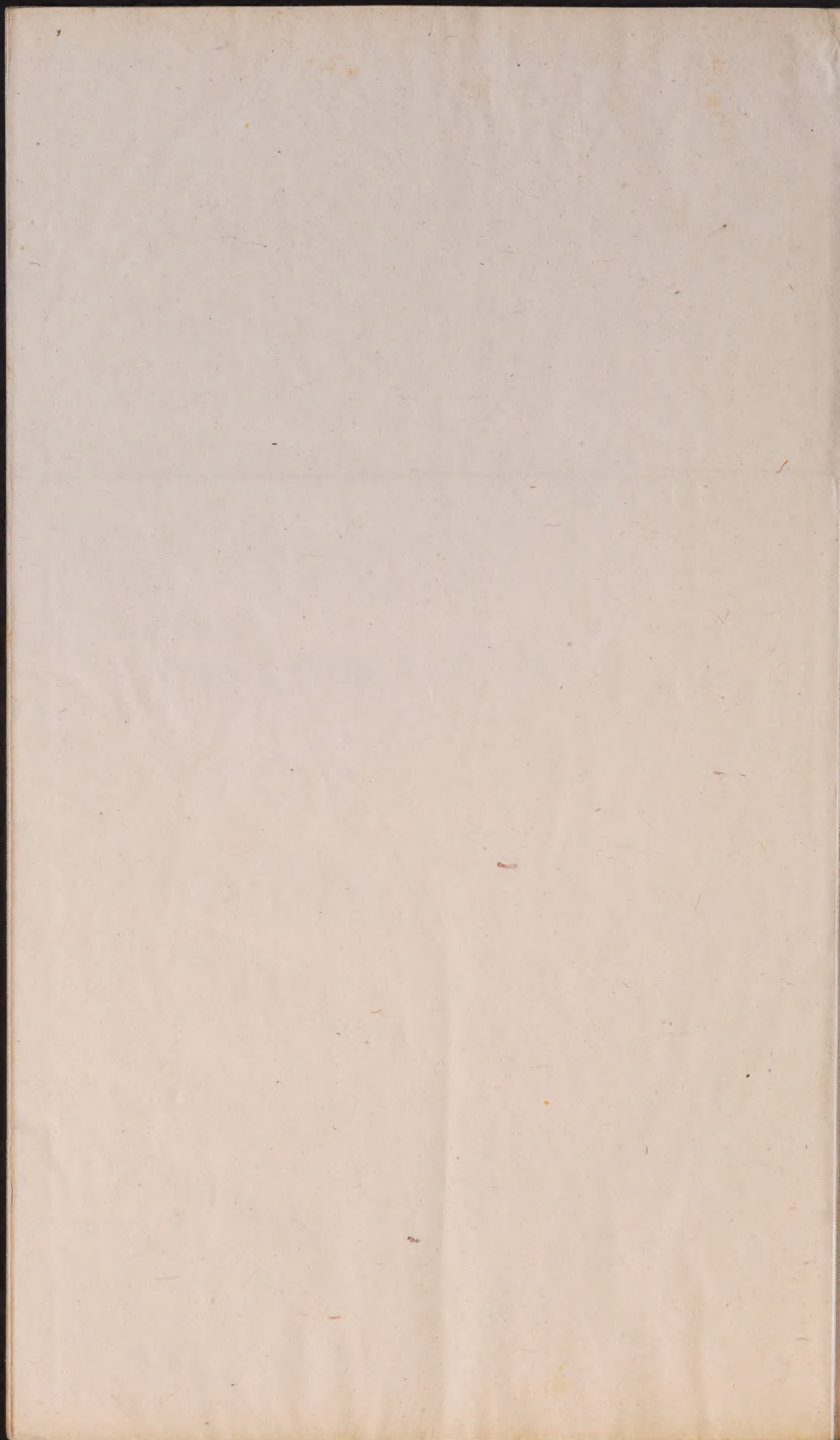
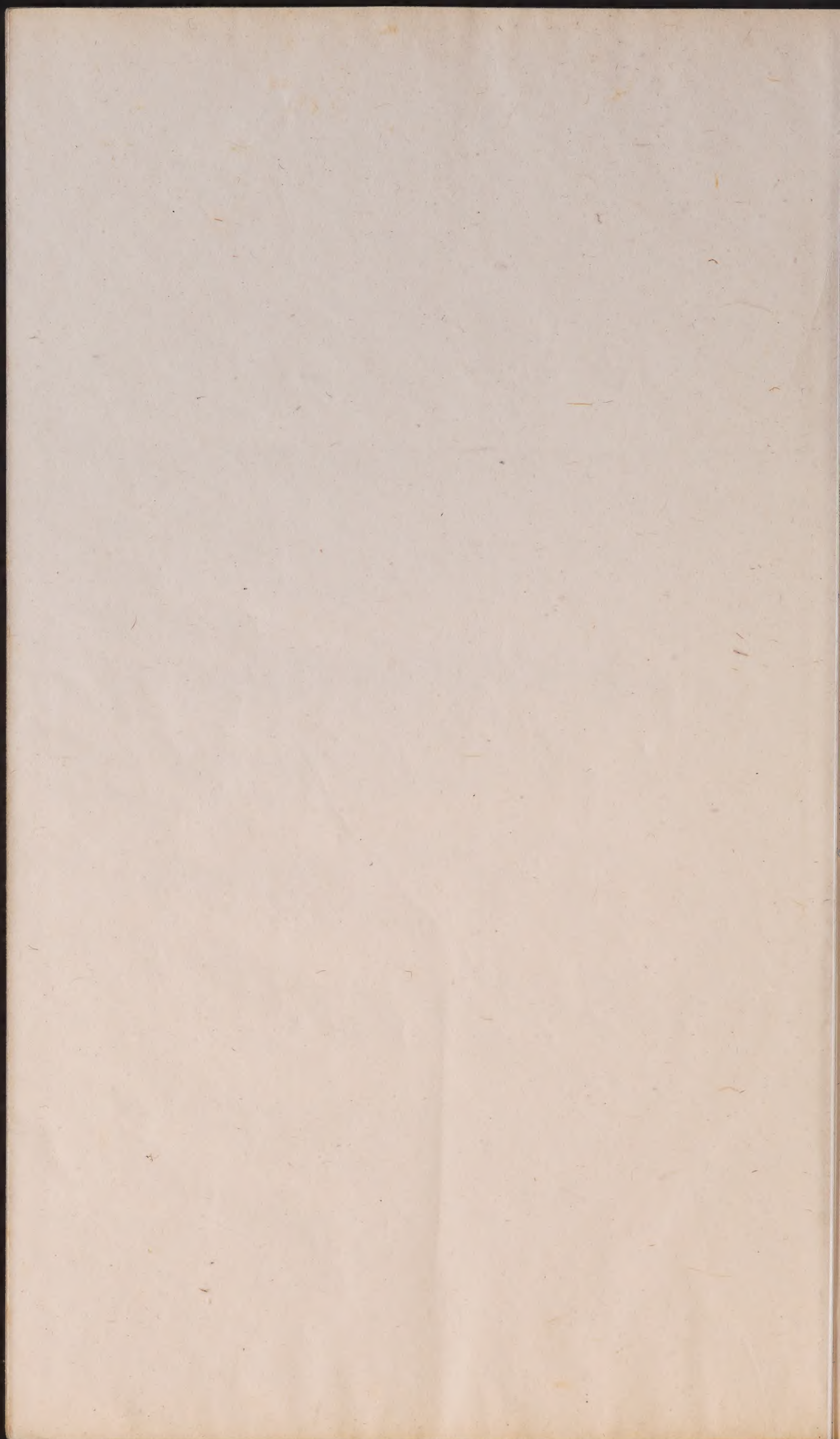
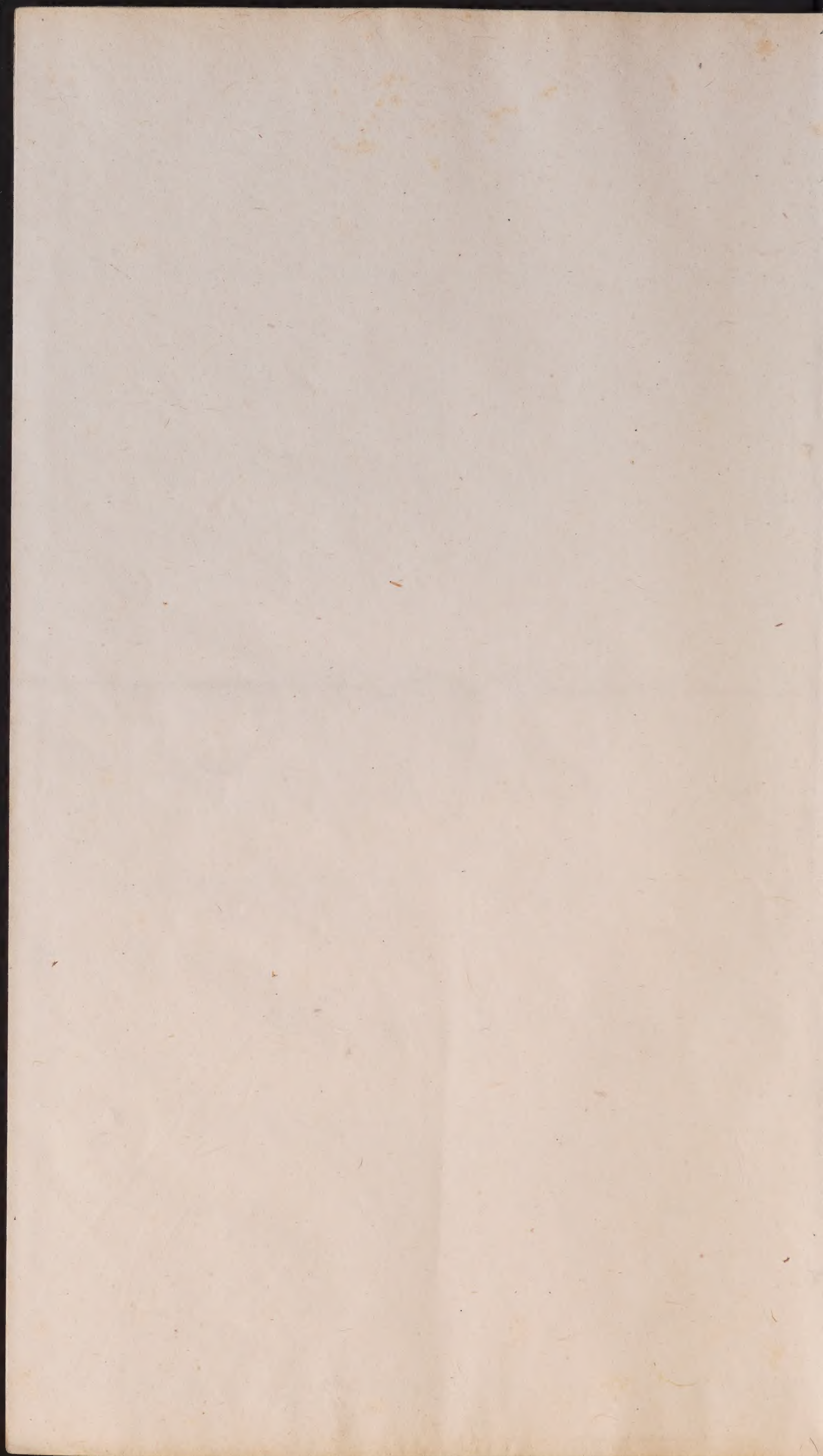










古詩歸第一卷目錄

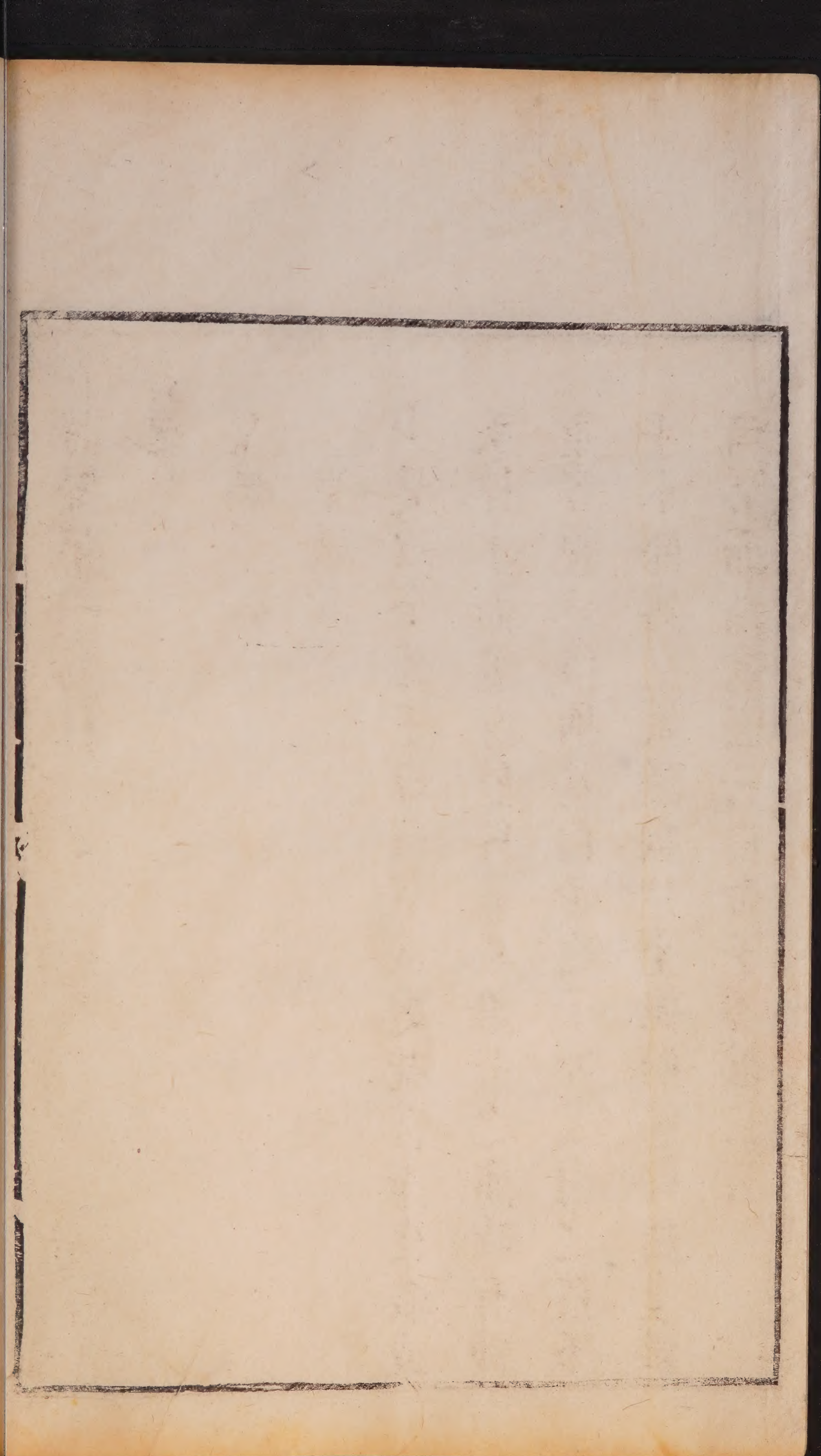


古逸一

子產誦二首

無名氏

成人歌



古詩歸第一卷

古逸一

皇娥

○皇娥歌

少昊以金德王母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝游歷經窮桑滄茫之浦時有神童容貌絕俗稱爲白帝之子卽太白之精降乎水際與皇娥讌戲並坐撫桐峰梓瑟皇娥倚瑟而清歌云云白帝子荅歌云云

男女讌卿作此大本領語著日傍三字深幻杜詩漾舟清光傍估客舡隨返照來皆出于此

驅光逐影四字遊戲神通璇宮句竟是齊梁妙語

天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方浛天蕩蕩望滄滄乘桴輕漾著日傍當期何所至窮桑心知和樂悅未央

著字妙在有着落

漢郊祀樂府妙語

白帝子

○答歌

四維八埏眇難極驅光逐景窮水域璇宮夜靜當軒織桐峰文梓千尋直代梓作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄湄海浦來棲息

此二語比皇娥爲貴些

二歌純乎七言古矣羲皇之時已有歌行其真偽自可存而不論然其奇渾高妙自非漢以下所辨

如漢工做作三代銅玉舩製當其時病其大近傳至今日已為法物矣想皆後人用其事擬作如擬古樂府之類一辨即癡

造語奇甚語語是先發制人黃帝用先着老氏用後着作用机權則一

黃帝

○兵法

日中不彗是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐賊人將來涓涓不塞將為江河熒熒不救炎炎奈何兩葉不去將用斧柯為虺弗摧行將為蛇

防微慎漸之語却藏殺機古聖賢如黃帝太公皆是狠人

金人銘氣質似本諸此

唐堯

○戒

戰戰慄慄日謹一日人莫躓于山而躓于垤

要知此真聖賢憂勤語與黃帝語同旨異

虞舜 附八伯歌

○○卿雲歌

舜將禪禹於是俊乂百工相和而歌卿雲帝

唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人

二○字○似生似癡妙甚自是古詩

○八伯歌

○○帝載歌

日月有常星辰有行四時順經萬姓允誠於予

論樂配天之靈遷于賢善莫不咸聽鼚乎鼓之

軒乎舞之菁華已竭褰裳去之

前八句似李斯泰山會稽碑語後四句似小雅坎坎鼓我等句法如古玉古鼎摩娑無近時氣然為周為秦為漢亦無確據

日月光華同一語也前云旦復旦兮則語景高逸此云弘于一人則體質渾古各有其妙

大聖賢作奇事未有不順人情者四字便是揖讓征誅之本所以異於探懿溫恭者以此

末四語絶類詩經菁華已竭四字微不似古初語然深奇處在此可見古人真

朴中寔有深奇

一清節豈可即作天子可見古人看清節二字極深有天下而不與皆從此看出

貧者不與堯是也廉者不求許由是也惟其不求所以與之各自相成

麗崎二字寫出

三歎與明良同為虞歌然明良和雅有典謨氣三歌奇秀有騷賦氣予選古詩雖意在存古然去時太遠而昭然六經者姑舍之亦文士之習也

許由

○箕山歌

許由者古之貞固之士也堯時為布衣以清節約聞於堯堯乃遣使禪為天子由喟然嘆曰匹夫結志固如磐石采山飲河所以養性非以貪天下也堯既徂落乃作箕山之歌

好胸中好眼中

登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬物還普日

下叶音虎

山水之奥是古人下語幽活處

洪荒之世處士憫念帝王勞苦寔有此事

欽字下加一明字即敬字上加一聰字也可見帝王主敬不是鶻突學問

月運照靡不記覩游放其間何所却慮嘆彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤后土謂予欽明傳禪易祖我樂何如蓋不盻顧河水流兮緣高山茸爪施兮葉綿蠻高林肅兮相錯連居此之處傲堯君

（說覩字月淨妙）

（是許由閑心熱腸）

（奇語祇憑伏數十句）

（三語盡有山水之情之眼）

叶

堯君二字村野之甚

七字多少揉戕脾睨

巢由冷眼堯舜熱腸如涸溺輩之推孔子也不論治亂天地自然並生此兩等人是天地大處

夏禹

玉牒辭

祝融司方發其英沐日浴月百寶生

雖純乎七言却似古圖讖語不似歌行

奇與鮮穠使後世不能無李賀一派

鑄鼎繇

逢逢白雲一南一北一西一東九鼎旣成遷于

三國

質與不必言訣在用一南一北與遷於三國叶韻而折西東句屬下文章法奇甚鮑照梅花落叶法用此人不能知

箕子

麥秀歌

古人骨勁如此

父兄口氣然亦恨甚
不語哽咽吞吐
棄賢遺老之嘆
聲情紙外可悲可想

箕子朝周過故殷墟感宮室毀壞生禾黍箕子傷之欲哭則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌之

麥秀漸漸兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮

季歷

○哀慕歌

太王寢疾欲傳季歷於是太伯與虞仲去被髮文身託爲王採藥後聞太王卒還犇喪哭於門示夷狄之人不得入王庭季歷垂涕而

十分難過十分
苦心在伯仲垂
二字

留之終不肯止適於吳是後季歷作哀慕之
歌

先王既徂長賓異都哀喪腹心未寫中懷追念

懷音窩

伯仲我季如何梧桐萋萋生於道周宮館徘徊

過得悽然在此

臺閣既除何為遠去使此空虛支骨離別垂思

二語不必終篇

苦語

南隅瞻望荆越涕淚交流伯兮仲兮逝肯來遊

此數語頗似漢人

自非二人誰訴此憂

有一段苦情苦境在處人骨肉之外說不出来

伯夷叔齊

誰人能開此口。然實有所見。不是一味憤訕。不知其非。說盡古今作好事人病痛。

〇〇採薇歌

武王已平殷亂。天下宗周。伯夷叔齊恥之。義不食周粟。採薇首陽山。餓且死。作歌。

登彼西山兮。採其薇矣。以暴易暴兮。不知其非矣。神農虞夏。忽焉沒兮。我適安歸矣。吁嗟徂兮。命之衰矣。

悲命抄 放開殷家抄甚即孔子觀武樂之意

此詩真有一段不滿于周之意。非獨不忌殷也。古人胸中是非。天且不能奪。而况人乎。揖讓之不能不化爲征伐也。孔子感之。孟子順之。宋儒周旋之。武王克商。前不生夷齊。後不生管蔡。覺世界雷同。索然無色。不見造化與君相之大。

無名氏

○商銘

嗛嗛之德不足就也不可以矜而祗取憂也嗛嗛之食不足狃也不能爲膏而祗離咎也

不足就不足狃二語人能言及之耶憂離咎則想不出說不出然是深思寔驗之言嗛嗛兩字形容細人情貌入微

說德在前食在後便是古人方章令則必以德作正義為語意之賤欲淺反淺知者誰乎

周武王

○○几銘

溺於人三字警
甚說色俱在內

皇皇惟敬口口生垢口戕口

讀口戕口三字。誅心。。骨。髓。覺金人銘反饒舌。

四口字疊出妙語不以為纖皇皇二字鄭重異常

○盥盤銘

與其溺於人也寧溺於淵溺於淵猶可游也溺於人不可救也

危語

銘者書於盤以自警也有切而妙者有不切而妙者若一一求切則是俗人詠物詩矣

俱題外着想此猶粘着溺字楹杖諸銘并是全副脫出矣

○楹銘

首句與所確慎獨八語

毋曰胡殘其既將然毋曰胡害其既將大毋曰胡傷其既將長

懲毖之語抱蟲蜂螫在前讀之使人不敢樂

杖銘

惡乎危於忿疐惡乎失道於嗜欲惡乎相忘於富貴

三惡乎妙想有事事責備杖意深遠不可言

帶銘

予每見龐眉老人子孫滿前諸福俱備而老人溫謹退讓過于少年輒思末句之確妙

火滅修容慎戒必恭恭則壽

恭說到壽上言約可畏然是威儀定命至理

後人極力琱琢能作首四字不增臧否

偨傺二字說在履上妙

真克己之言從車上看出妙甚

○矛銘

造矛造矛少間弗忍終身之羞余一人所聞以戒後世子孫

即忍之須臾乃全汝軀意然繁簡各妙末二語似贅然周業以戎事起不無開後世兵端殊有深慮

○書履

行必慮正無懷偨傺

○書車

自致者急載人者緩取欲無慶自致而反

○書硯

古今多少硯銘。此首語遂成先著。

石墨相著而黑，邪心讒言無得汙白。

語奇興亦自質

乙卯予主試黔闈，夔明卿持一硯見示，云是李龍眠物，銘曰玉之理，全於此語亦簡至，而又叶韻，滑于夔中奇甚，附記之。

○書鋒

忍之須臾，乃全汝軀。

極切極厚，銘體可法。

大謙論，大文章只是八字。

○杖銘

輔人無苟，扶人無咎。

真，不負心人語。

前杖銘全是贊，儆後書杖全是勸，勉古人視細物

音句寓物精妙

隱然授執筆者生殺予奪之權知妄者可以自惕作者可以自尊

何如哉

○衣銘

桑蠶苦女工難得新捐故後必寒

惜福厚語

果報之言使人不敢爲傲使人不敢自薄

○○筆銘

妄作者讀之瞿然隔字下得悄人

毫毛茂茂陷水可脫陷文不活

茂叶房月反

讀諸銘想見古人於小物碎語皆以全力何之以細心體之

武王諸銘可謂欽明文思

古人數字便是一篇大文章今人一篇大文章不當數字古人不全說出然所不有今人說了又說反覺索然則以古人簡而深今人繁而淺古人是

有意思。偶然露之題目。令人是過題目。然後來尋意思。如何相及。

無名氏

○周嘉量銘

時文思索。允臻其極。嘉量既成。以觀四國。永啓厥後。茲器維則。

雅。頌之音。

○金人銘

孔子觀周入后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰

悠然可思。

格言

古之慎言人也戒之哉無多言多言多敗無多事多事多患安樂必戒無行所悔勿謂何傷其禍將長勿謂何害其禍將大勿謂不聞神將伺人焰焰不滅炎炎若何涓涓不壅終爲江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將尋斧柄誠能慎之福之根也口是何傷禍之門也強梁者不得其死好勝者必遇其敵盜憎主人民怨其上君子知天下之不可上也故下之知衆人之不可先也故後之溫恭慎德使人慕之執雌持下人

可見古人百千卑下只欲保其尊高。

起結兩戒之執。詠嘆得妙呼應得妙。

莫踰之人皆趨彼我獨守此人皆惑之我獨不徙內藏我知不示人技我雖尊高人莫我害江海雖左長于百川以其下也天道無親常與善人戒之哉

此一步一層不易到

一副大學問一篇大文章以韻語出之悠揚而警策本題是慎言而通篇自起語數句及口是何傷二句外似別有一段柔密恭慎持身涉世之學漸漸說開似不照題不知南容謹言孔子以為不廢免于刑戮身世之學又亂有過於慎言者此古人詩文有意無意若開若合之妙

○祭侯辭

將子字如此用妙

嗟爾不寧侯爲爾不朝於王所故亢而射女強
食爾食曾孫侯氏百福

後二語却又溫細

祝得斬截

西王母

白雲謡

乙丑天子觴西王母於瑤池之上西王母爲
天子謡曰

白雲在天山陵自出道里悠遠山川間之將子

奇語

無死尚復能來

出叶尺為反
来叶陵之反

仙人口氣居然
滄桑在目

亦自典偽作不得

秀甚無纖濁氣與在將子無死句

○西王母吟

徂彼西土爰居其所虎豹爲羣烏鵲與處嘉命不遷我惟帝女彼何世民又將去子吹笙鼓簧中心翱翔世民之子維天之望

周穆王

○答

予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見女比及三年將復而野

有此一句方妙若傴僂而人敢侮則非聰賢有用之學矣

待萬民平均後而始求仙此富貴人不能學道之故

一仙人語一天子語明明露出本色

宋正考父

○鼎銘

一命而僂再命而傴三命而俯循墻而走亦莫予敢侮饘於是粥於是以糊予口

未三句又粘在禺上若連若脫紗

辛甲

○虞箴

芒芒禹跡畫爲九州經啓九道民有寢廟獸有

入一益字挺然
森然

茂草各有攸處德用不擾在帝夷羿冒於原獸忘其國恤而思其麀牡武不可重用不恢于夏家獸臣司原敢告僕夫

家叶攻乎反

較五子歌尤覺宛至

孔子

去魯歌

孔子相魯齊人遺女樂季桓子受之三日不聽政郊又不致膰於大夫孔子遂行歌曰

彼婦之口可以出走彼婦之謁可以死敗蓋優

仁道二句決是末世人擬議不得湊泊不得

水經注鈔語

哉游哉聊以卒歲

○丘陵歌

哀公使以幣如衛迎夫子而不能賞作此歌

登彼山陵峛崺其阪仁道在邇求之若遠遂迷不復自嬰屯蹇喟然迴慮題彼泰山鬱確其高梁甫迴連枳棘充路陟之無緣將伐無柯患茲蔓延維以永歎涕霣潺湲

此等四言風氣似又出漢以上

○蟪蛄歌

四字深甚遠甚

四字情詞無限。有一部大書在內。

孔子歌云云政尚靜而惡譁也
遠山十里蟪蛄之聲猶尚在耳
訛在歌中似不露題
誅歌風軌情理心口之間有鈔者知雖得如此悠
揚縕藉

○獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫
之識以爲不祥夫子往觀焉泣曰麟也麟出
而死吾道窮矣乃歌曰
唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮

悲○甚

我心憂

語不感深聖人之言聲體全是易水大風埃下諸歌矣

○龜山操

季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲以喩季氏之蔽魯也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何

手有斧柯奈龜山何

○槃操

乾澤而漁蛟龍不遊覆巢毀卵鳳不翔翾憐子心悲還原息陬

合得妙

斧柯用在山上便不熟

四字古甚

一身字凄然

猗蘭操

孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見薌蘭獨茂喟然歎曰蘭當爲王者香今乃與衆草伍止車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不得其所逍遥九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀逝邁一身將老

篠中一字不及蘭古人文字寄托不拘如此

柳下惠妻

蒙耻四字難訂
非聖人不能說
得柳下惠甚大
豈弟四字加柳下惠更敦穩稱
四語反淺
秉筆確甚

柳下惠誄

柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

（有任不差）

夫子之不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害兮柔屈從俗不強察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三黜終不蔽兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮庶幾遐年今遂逝兮嗚呼哀哉魂神泄兮夫子之謚宜為惠兮

（害當叶音曷）（二字訒）

惠之和和之介介之不恭和盛於此真知己真執友也筆力又在東方朔誄子及畫贊上

此誦作者之名傳之至今可見當時不禁匿名文書。

無私妙妙。果竟是此兩字服人。單靠惠字不濟。

魯人鷖

○孔子誦

孔子始用於魯魯人鷖誦之曰

麛裘而鞸投之無戾鞸之麛裘投之無郵

○其二

袞衣章甫實獲我所章甫袞衣惠我無私

○子產誦

鄭輿人

子產從政一年輿人誦之曰

兩事招謗。愚民心口固無足惜。然須從一段極寬極靜極誠念頭做此。躁刻者借口不得。

取我衣冠而褚之。取我田疇而伍之。孰殺子產。吾其與之。何至欲殺

○其二

我有子弟。子產誨之。我有田疇。子產殖之。子產而死。誰其嗣之。

合四章而讀之。可畏可感。

無名氏

○○成人歌

成人有其兄死而不爲衰者聞高子皐爲成

奇想奇語
硬坐子臯爲成人衰機甚謔甚

宰遂爲衰成人歌曰

蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子臯爲之衰

口角之妙在三則字

不淺不俚諷誦亦然令人作詩者愧此反多

